

di Arianna Monticelli

Il teatro come condensato di vita. Ancora di più ora, tutti costretti a un tempo sospeso. E, ancora di più, quando si parla di teatro sociale, pratica artistica ma anche veicolo di qualità di vita, benessere e inclusione. Il Festival nazionale di teatro e disabilità "Lì sei vero" della compagnia teatrale "Il Veliero" viaggia su questa strada da tempo e per la sua edizione 2021 ha scelto di percorrere vie parallele, con il raddoppio degli appuntamenti: una digital edition in corso proprio in questi giorni e un appuntamento settembrino (dal 20 al 26) per tornare insieme in palcoscenico, in presenza al Binario 7 e lanciare un chiaro messaggio di rinascita.

La quinta edizione del concorso dedicato all'attrice scomparsa Valentina Aliprandi ha fatto tesoro delle necessità di distanziamento, riconfermando così anche le nuove opportunità a distanza, percorse con l'evento 2020. Sino al 22 maggio ecco allora la proposta di un format multimediale con tanti ospiti e dirette su Radio B7.

Intanto nel teatro che è ormai una seconda casa per gli attori velierini, da qualche settimana la compagnia dei direttori artistici Daniela Longoni ed Enrico Roveris è tornata a fare laboratori teatrali. Un assaggio della ripresa delle attività è arrivato proprio nel primo giorno di Festival digital, con il collegamento in diretta da una delle sale del teatro e piccole anticipazioni dello spettacolo in preparazione per la seconda parte del Festival. «L'arte del teatro è comunicazione universale - ha ricordato Roveris nel dare il via alla prima parte -. Recuperiamo questo valore: oggi lo facciamo con un mezzo digitale per poi riappropriarci degli



IL TEATRO CHE È VITA

Gli stati generali (e sociali) del festival "Lì sei vero"

La compagnia intanto si prepara alla tournée: si parte dall'Elba
Dal 20 settembre il concorso nazionale sul palco del Binario 7

In alto una parte della compagnia Il Veliero davanti al teatro Binario 7 al ritorno alle prove in presenza

spazi e della condivisione». Anche il presidente de "Il Veliero", l'attore Alfredo Colina, ha dato il bentornato agli attori della compagnia: «Siete la locomotiva di un treno che è ripartito e che va». Proseguono intanto le tavole rotonde sui temi del

Terzo Settore, con esperti e professionisti del territorio e la partecipazione delle realtà che da sempre sono accanto al Festival: teatro Binario 7, Fondazione della Comunità Monza e Brianza, rete di Tiki Taka, Csv Monza Lecco e Sondrio e il Co-

mune di Monza. Oggi, giovedì 20, alle 17.30, largo alla musica, con una giovane allieva della scuola Sms e la sua esperienza di corsista durante il lockdown. In diretta, lezioni di canto e la testimonianza di una mamma.

Sabato 22 maggio l'appuntamento che riassume l'essenza di questa prima parte di Festival: il convegno "Il teatro sociale, una grande risorsa per la persona e per



DIVERSO DA CHI?

Tra gli appuntamenti dell'edizione digital del Festival, quello con Nicolò Cafagna slitta di una settimana e sarà venerdì 28 maggio, 17.30. Con Gregory Bonalumi, Chicco Roveris e Paolo Piffer sempre su Radio Binario 7 la presentazione del libro dello scrittore monzese "Diverso da Chi? Storie a rotelle e ironia senza freni" edito da Ananke Lab, alla sua seconda ristampa

la collettività», occasione per condividere esperienze e percorsi artistici nel campo della fragilità e della disabilità. Interverranno docenti universitari, registi, artisti, formatori, ricercatori da tutta Italia.

Poi "Il Veliero" darà l'arrieverdici a settembre quando compagnie teatrali provenienti da tutto il territorio nazionale selezionate dall'apposita commissione si "sfideranno" sul palcoscenico del Binario 7 con i loro migliori lavori teatrali. «Dal 20 al 26 - spiega Roveris - abbiamo l'ambizione di voler riproporre il format originale per vivere l'emozione del teatro nella sua profonda essenza, con rappresentazioni dal vivo». Un "teatro ritrovato" che intanto porterà dal prossimo 2 giugno la compagnia teatrale monzese alla ripresa delle tournée in Italia, con una tappa all'Isola dell'Elba. ■